



Con il patrocinio del



COMUNE DI
MONZA
Assessorato
alla Cultura

Presenta

Edizioni Pulcinoelefante

- *Luogo:** Galleria Fatto ad Arte, Monza, via Zucchi 28
- *Opening:** *giovedì 27 maggio ore 18.00*
- *Periodo:** 27 maggio -17 giugno 2010
- *Orario:** lunedì 15.30-19.30 / martedì-sabato 9.30-12.30 e 15.30-19.30 **Ingresso libero*
- *Info:** **tel.039.2308725– e-mail: info@fattoadarte.com**

La galleria Fatto ad Arte nell'ambito delle iniziative volte alla promozione delle arti applicate , presenta la mostra dedicata alle Edizioni de 'Il pulcino e l'elefante' .

La storia del Pulcino e l'elefante è la storia di Alberto Casiraghy, nato a Osnago nel '52, tipografo, artista poliedrico, pittore, musicista , liutaio, poeta ma soprattutto editore. «Il panettiere degli editori: l'unico che stampi in giornata», come disse di lui Vanni Scheiwiller. Ancora ragazzo, Casiraghi viene assunto come apprendista compositore dalla tipografia Same di piazza Cavour a Milano, dove si stampano alcuni tra i più importanti quotidiani di quegli anni: Il Giornale di Indro Montanelli, La Notte, il Corriere d'Informazione e l'Avanti!. Sveglia e attento, viene notato da Montanelli che spesso si rivolge a lui per la composizione della prima pagina (suscitando le gelosie dei colleghi più anziani). Negli anni Ottanta i giornali devono adeguarsi alle nuove tecniche di stampa e i caratteri in piombo vengono abbandonati. Casiraghi lascia la Same nell'85 e compera, a prezzi di liquidazione, due delle macchine su cui lavorava: una delle due macchine è l'Audax Nebiolo che ancora oggi troneggia al centro della sua casa e che serve a stampare le edizioni del Pulcinoelefante.

Molti grandi quotidiani e riviste di cultura gli hanno dedicato ampi spazi. La sua attività editoriale costituisce faro in un oceano di vasti e conflittuali interessi, meta di autori ed artisti illustri o minimi, ma tutti certi che pubblicare anche un solo libro con Alberto sia un atto di perfetta amicizia esente da ogni prurito economico o di successo. Ogni edizione, in genere, accomuna l'autore di un testo ad un artista che lo illustra utilizzando liberamente tecniche e materiali che si adattino ad essere inseriti tra le pagine. Stampate a caratteri mobili su carta a mano deacidificata, ogni copia viene cucita a mano con filo di cotone.

AD ARTE

Primo Osservatorio sull'Artigianato Artistico Italiano
Via Zucchi 28
20052 Monza MI
tel. 039/2308725 fax.039/2317669
e-mail: adarte@fattoadarte.com

Per conoscere i titoli e i nomi spesso famosi degli autori delle opere pubblicate si rimanda ai cataloghi. Numerose città in Italia e all'estero hanno invitato a in questi anni ad esporre le sue opere e presentare la sua attività. Qui, per inquadrare brevemente l'uomo, basta qui ricordare i suoi versi dedicati a a quelli che lui chiama i nostri simili. Non un novello Francesco, ma un cantore anche delle più umili creature: l'indifesa aragosta che teme l'avvicinarsi del Natale, i miti maiali eliminati con ferocia, i piccoli uccelli polverizzati a cannonate e, per finire, un pensiero non tanto per il grosso pesce estratto dall'acqua e al centro dell'attenzione generale, ma per il vermicciattolo infilato vivo sull'amo di cui nessuno si cura.

E' ormai introvabile il primo catalogo di Scheiwiller per le prime 1700 Edizioni Pulcinoelefante. Dell'amicizia con Alberto, fatta di molti episodi, riportiamo le parole di Vanni che compaiono nella prima pagina dello splendido catalogo generale del 2005, che elenca e raffigura 5007 libretti. Fu impresso da Giorgio Lucini "in grigio elefante molto bagnato" per Libri Scheiwiller. *"Un bel matto di editore il Pulcinoelefante"*. Attualmente i libri pubblicati sono circa 8000.

In occasione di questa mostra vengono esposte alcune opere che ebbero origine in un periodo di intensa collaborazione artistica tra Alberto ed alcuni grandi personaggi della sua vita .

Adriano Porazzi

Alberto ebbe sempre un affetto filiale per questo abilissimo xilografo milanese. Quando Porazzi mostrava l'immagine riprodotta su legno di bosso, aveva forse il suo maggiore appagamento nell'osservare il compiacimento di chi gli aveva commissionato l'opera. Compiacimento subito seguito da incredulità per la modestia del compenso richiesto. All'età di 96 anni lavorava ancora con rara maestria. Dal sodalizio di questi due artisti nacquero migliaia di libretti impreziositi daquisite incisioni. La raccolta dei legni utilizzati è conservata nei famosi cassetti di Alberto.

Pietro Pedferri (1938-2009)

Docente al Politecnico di Milano rivolse il suo lavoro di ricerca alla corrosione dei metalli, alla loro protezione e in particolare alla colorazione del titanio mediante ossidazione anodica. Questa divenne la sua tecnica di pittura.

Autore di oltre 400 lavori scientifici e di 25 libri, nel 2000 scrisse "Titanocromia (e altre cose)" coniugando sapere scientifico e passione artistica. Nel 1989 a Parigi ricevette il premio "Science pour l'art".

Dall'incontro con Alberto nacque una profonda amicizia ed un fervore artistico che originò più di cento opere. Ognuna di queste è stata stampata in circa 30 esemplari, ciascuno dei quali illuminato da una lastrina di titanio colorata, sempre diverse l'una dall'altra.

Alda Merini

La grandezza e la fama della Merini sono tali dal dispensare dal tesserne gli elogi. Tutti gli assidui frequentatori di Osnago, essendo stati osservatori diretti, conoscono la fedele amicizia che Alberto dedicò quotidianamente alla poetessa con un continuo supporto e incoraggiamento telefonico come pure la puntuale visita del sabato alla casa sui navigli negli ultimi anni della sua travagliata esistenza. Entusiasta dei libri del Pulcinoelefante, in un decennio videro la luce centinaia di opere da considerare prime edizioni assolute dei versi che contengono. Numerosi i libri con giochi in titanio di Pedferri e con le incisioni di Porazzi (ricercatissimi dalle librerie antiquarie).

Commoventi le poesie dedicate agli amici scomparsi come Vanni Scheiwiller e, recentemente, Pietro Pedferri. Bellissima la poesia per Porazzi.

AD ARTE

Primo Osservatorio sull'Artigianato Artistico Italiano
Via Zucchi 28
20052 Monza MI
tel. 039/2308725 fax.039/2317669
e-mail: adarte@fattoadarte.com

Angela Caremi

Dulcis in fundo: cherchez la femme, oppure la musa ispiratrice. Non si può ignorare che autrice di molti dei primissimi libri già nel 1988 è stata Angela Caremi che alle poesie spesso affiancò alcuni suoi pregevoli manufatti.

Nei racconti di Alberto compare di frequente una suggestiva villa in Brianza con un grande giardino.

Nel mese di marzo 2010 “Fatto ad Arte” ha presentato durante una sfilata alcune opere di Angela.

In esclusiva per la galleria Fatto ad Arte verranno presentati i nuovi Pulcini della collezione realizzati dagli ‘amici’ della galleria:; **Antonio Ballista , Giuseppe Buniva, Jose’ Carbonell e Oscar Carbonell, Angela Caremi, Andrea Ebbs, Roberto Galletti, Ugo La Pietra , Annina Pennati, Aurelia Raffo .**

AD ARTE

Primo Osservatorio sull’Artigianato Artistico Italiano
Via Zucchi 28
20052 Monza MI
tel. 039/2308725 fax.039/2317669
e-mail: adarte@fattoadarte.com